

El autor del 'Código Da Vinci' devuelve a nuestro atraso en 'Digital Fortress', su primera novela, q

ROBERTO PÉREZ NUEVA YORK

¿Qué le ha hecho España a Dan Brown? De lo que se sabe, contribuir a sus jugosos ingresos por los miles de copias vendidas de 'El Código Da Vinci'. ¿Qué le ha hecho Dan Brown a España? A tenor de las descripciones que hace en otra de sus obras, 'Digital Fortress', un flaco favor; pregonar una estampa arcaica de país de pandereta, de folclore rancio y de usos atrasados. Antes de ser conocido mundialmente por 'El Código Da Vinci', Brown escribió otras tres novelas. Animado por el género del 'techno-thriller', de la intriga mezclada con la ciencia y la tecnología, el estadounidense se estrenó en 1996 con 'Digital Fortress' (Fortaleza digital), una historia sobre los códigos cifrados, la Agencia de Seguridad Nacional e Internet. Buena parte del relato se desarrolla en Sevilla y la descripción que hace el autor da motivos para que el español se sienta molesto. 'Digital Fortress' sigue ocupando lugares visibles en las librerías estadounidenses. Arrastradas por el éxito de 'El Código Da Vinci', sus anteriores obras se han beneficiado del tirón de ventas. 'Fortaleza Digital' va por su segunda edición, lanzada el año pasado. Arranca la historia en la Plaza de España de Sevilla y la capital andaluza es, a lo largo del libro, un escenario clave en su relato de intriga.

Hospitales, un desastre

Dan Brown con España

